



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: TEATRO NM

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: "EL CIRCO COMO FORMA TEATRAL
DE VANGUARDIA"

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

Ha realizado una monografía con alto grado de realización en el aspecto metodológico pero sobre todo de contenido. La pregunta a responder que ha establecido es original en relación a las áreas: Circo de Soleil y Teatro del absurdo, basándose en los principios de Beckett y Ionesco, El alumno se ha comprometido en llegar hasta el fondo desde su investigación. Me parece que le ha dedicado un tiempo razonable en la búsqueda de fuentes y logró interesantes hallazgos. La conclusión a la que el alumno llegó después de su reflexión es muy interesante. Como parte práctica está la comparación directa del espectáculo "Quidam" del Circo de Soleil y los principios del Teatro del Absurdo.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Nivel de logro

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	2	2		2		
B Introducción	2	2		2		
C Investigación	4	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	4	4		4		
E Argumento razonado	4	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	4	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	3	4		4		
H Conclusión	2	2		2		
I Presentación formal	3	4		4		
J Resumen	2	2		2		
K Valoración global	3	4		4		
Total (máximo 36)		33				



**SUPERIOR
BACHILLERATO INTERNACIONAL
MONOGRAFÍA- ARTES TEATRALES**

“El circo como forma teatral de vanguardia”

¿El espectáculo *Quidam* puede considerarse una obra teatral con base en los principios del teatro del Absurdo?

Asesor:

Candidato:

Número de Convocatoria:

Número de palabras: 4002

Convocatoria 2013

Resumen

Por siglos el teatro se ha alimentado de diversos elementos para adornar una puesta en escena, como en la Opera de Pekín¹ con las estrafalarias acrobacias de los actores, o con las precarias, pero diversas, máscaras en la Comedia de'Il Art. Esta investigación pretende encontrar similitudes entre el teatro con el circo nuevo o circo contemporáneo, y descubrir al circo como forma teatral de vanguardia con base en la siguiente cuestión:

¿El espectáculo Quidam puede considerarse una obra teatral con base en los principios del teatro del Absurdo?

La estructura de trabajo está compuesta por tres capítulos: el primero y el segundo tienen un enfoque teórico. Y el tercero es el análisis práctico del espectáculo *Quidam* con base en los puntos tratados en los anteriores capítulos. El primer capítulo, hace un recorrido histórico acerca del circo, con el objetivo de establecer la diferencia de lo que era el circo cuando los romanos lo establecieron, el circo contemporáneo o tradicional y el circo nuevo. El capítulo dos muestra los criterios del teatro del absurdo, con los cuales se pretende analizar la obra *Quidam* en el capítulo 3 con base en la dirección escénica de Franco Dragone.

La conclusión será dada a partir del análisis práctico del capítulo 3, donde se responderá a la pregunta de investigación y en caso de que la respuesta sea negativa, el autor de esta investigación propondrá otros medios para seguir indagando en la respuesta.

256 palabras

¹ La ópera de Pekín utiliza elementos como danza, canto, pantomima, acrobacia y artes marciales dentro de sus representaciones.



Índice

Introducción.....	4
Capitulo 1- Circo y Teatro.	6
Capítulo 2- Teatro del Absurdo.....	10
Capítulo 3- <i>Quidam</i>	13
Conclusiones.....	18
Bibliografía.....	19

“El circo como forma teatral de vanguardia”

“Es arte ¿sabes?, ya no es circo, es arte...es...es... ¡teatro!”(Brown, D.)

Introducción

“La riqueza infinita de las formas y de las tradiciones teatrales a lo largo de la historia hace imposible una definición, incluso muy general, del arte teatral” (Pavis, 1968. Pág. 52)

Desde los griegos hasta la actualidad, el teatro ha tenido un papel preponderante en la sociedad, debido a que resulta ser una forma de enseñanza en distintos contextos, pues cuando los griegos celebraban las dionisiacas¹, las tragedias y comedias presentaban la problemática humana y las consecuencias causadas por los dioses del comportamiento del hombre(Guajardo, de la Luz & Martinez. 1981.); por otro lado, dos siglos después de los fundadores del teatro, en el S.XX Eugen Berthold Friederich Brecht Han Culen (Bertolt Brecht) propone su “teatro épico” en el cual denunciaba las injusticias que vivía la sociedad alemana durante la segunda guerra mundial:

A esta dispersión de las formas teatrales y de los género: dramáticos corresponden una similar diversidad de las condiciones materiales, sociales y estéticas de la empresa teatral: ¿Qué vínculo puede existir entre un ritual primitivo, una obra de boulevard, un misterio medieval o un espectáculo de la tradición india o china? (Pavis, 1988 Pág. 52)

Esto genera el motivo de este trabajo de investigación, ¿El espectáculo Quidam puede considerarse una obra teatral con base en los principios del teatro del Absurdo?

¹ Culto a Dionisios Eleuteros, iniciaron como danzas y cantos alrededor del altar del dios. Evolucionó este culto y centra su atención en la problemática humana.

Qué es lo que impide al circo nuevo llamarse un espectáculo teatral si es claro el uso de elementos teatrales en su construcción, podría ser su origen, pues el circo presenta sus raíces en el circo romano no en el teatro griego, sin embargo ¿aún guarda similitudes con el circo de hoy? Pues el director del espectáculo Franco Dragone pretende dar un mensaje con el espectáculo, no solo mostrar las habilidades físicas que el hombre es capaz de hacer.

Este trabajo consistirá en una observación detallada de la evolución del circo, haciendo hincapié en el nacimiento del circo nuevo, explicar qué es el teatro de vanguardia para indicar los elementos que conforman el teatro del absurdo, y por último analizar los elementos teatrales del espectáculo Quídam del Cirque du Soleil con base en los criterios del teatro del Absurdo

Joseph Chaikin, actor y director americano del teatro vanguardista, nacido en Nueva York, menciona que el teatro tiene que tener una responsabilidad social, donde el público pueda identificarse con la situación que el actor expone. "Para mí, el buen teatro es el que establece una dialéctica entre todos estos factores. Crítica orgánica temperamental y psicológicamente auténtica. Una obra de teatro no puede ser manifiesto porque sería vacía." (Chaikin en Salvat, M. 1973)

Capítulo 1: Circo y Teatro

Históricamente se observa un cambio radical en el arte circense. En un principio, antes de que esta forma artística recibiese el nombre de circo, en el año 2200 a.C. los egipcios y los chinos hacían ya números donde la acrobacia, tales como el equilibrio y la contorsión, eran el centro de los espectáculos, sin embargo el circo propiamente dicho nace en Roma en el siglo III a.C. y basa su etimología del latín *circus* que significa círculo o cerco.

Los espectáculos circenses de la época romana se presentaban en los anfiteatros², que a pesar de ser un concepto creado por los griegos, no se conocieron estas estructuras mejor hechas que las de los romanos, pues tenían dimensiones enormes y el público se encontraba a los alrededores de la pista de carreras. El circo romano consistía en imitar al hipódromo griego³, pues se efectuaban carreras de carros tirados por dos, cuatro y hasta diez caballos, sin embargo fue tomando identidad propia y comenzó a introducir acrobacia del hombre sobre el caballo y fieras a los espectáculos, donde se enfrentaban entre ellos principalmente el león y el toro.

Estas dos características, la presencia de animales y la audacia de las acrobacias sobre el caballo, son el aporte del circo romano al circo tradicional. Es necesario tener este bagaje para partir de la cuestión ¿Existen elementos teatrales dentro del circo romano? A pesar de que la respuesta fuese afirmativa, habría que partir de nuevo la cuestión pero ahora del circo contemporáneo, pues el circo romano entró en decadencia cuando los romanos comenzaron a introducir a cristianos a combatir inútilmente con las salvajes fieras:

² Anfiteatro: Del latín *amphitheatrum*, transcripción de la griega *amphiteatron*, compuesta por *amphi* que significa alrededor, y *theatron* que significa teatro.

³ En el cual se efectuaban carreras de caballos, sin embargo los romanos hicieron aún más grande las proporciones del hipódromo y agregaron la *spina* que era la muralla pequeña que dividía la arena del circo (Revolledo, J. 2004)

“Existen historiadores que no aceptan ninguna vinculación entre el circo romano y el circo contemporáneo, pues emanan- dicen- de dos situaciones distintas. Algunos otros sí han establecido paralelismos históricos entre el circo romano y el circo estable de Astley, dado que el primero surge en el mundo antiguo y el segundo en la Inglaterra Victoriana⁴ en un momento particular de los dos imperios, cuando ambos estaban en su mayor esplendor y cuando la adopción del circo, como una forma popular de entretenimiento, fue estimulada por el interés de un imperio magnificente que tendría a masas satisfechas” (Revolledo, J. 2004. Pág. 45)

A pesar de que hubo un cambio radical de lo que fue el circo romano al circo contemporáneo, el objetivo de los dos era divertir y entretener al público.

El circo contemporáneo tenía distintas características en los actos que presentaba. En primer lugar el anunciamiento del mismo cuando llegaba a un pueblo distinto, pues en vez de que un payaso lo hiciera, era un hombre vestido elegantemente sobre un caballo quien lo hacía de manera fanfarrona. Por otro lado la presencia de animales, como los caballos, el león y los elefantes, se volvió fundamental. Y por último los actos de habilidad y destreza se veían durante todo el desarrollo del espectáculo, claros ejemplos de eso es la audacia demostrada por el hombre al subirse al trapecio volante, equilibristas y alambristas.

Un claro ejemplo de artistas que evolucionaron los actos de acrobacia es Jules Léotard (1838-1870) quien puso su sello al acto de trapecio al saltar de uno a otro sin red de seguridad, esto fue el punto de inflexión del circo contemporáneo o al menos esto fue lo que aportó a lo que después se convertiría en el circo nuevo, pues fue aquí cuando la presencia del hombre en el circo se hizo más importante que la de los animales, que además de la gran capacidad física de las personas

⁴ Referente al periodo en el cual estuvo Inglaterra bajo el reinado de la reina Victoria, de 1837 al 1901.

en escena, estos comenzaron a convertirse en artistas, ya que la proyección artística comenzó a verse presente en ellos, y fue esta capacidad interpretativa del ejecutante la que impactaba aún más al público. Aunado a esto, elementos escenográficos, de iluminación, maquillaje y coreografía se hicieron presentes, lo cual contribuyó por primera vez al juego de las emociones y sensaciones del espectador.

El *nouveau cirque* o circo nuevo es un género de las artes escénicas que surge a partir de 1970⁵, se caracteriza porque un tema o una historia se llevan a cabo a través de las tradicionales artes circenses, las cuales son llevadas a cabo con un sentido más artístico; los animales no son comunes en este tipo de circo, el cual trata de dar un sentido más estético al espectáculo, ya que utiliza diseño de iluminación, vestuario y música original para transmitir el contenido temático/narrativo del espectáculo lo cual hace combinando las tradiciones circenses con habilidades teatrales:

Tabla 1⁶:

	Circo Tradicional/Contemporáneo	Circo Nuevo
Usualmente presentado por	Familias Circenses	Artistas entrenados en escuelas especializadas
Escenario	Arena circular u ovalada con los asientos al rededor, llamada anillo (<i>ring</i>), bajo una carpa circense.	Auditorio con los asientos frente al escenario, aunque algunas compañías aún utilizan la carpa circense.
Producción	Series de actos llevadas presidido por el <i>ringmaster</i> , quien tenía un rol similar al maestro de ceremonias.	Serie de actos llevados a cabo teatralmente, que siguen una historia o un tema
Música	Marchas <i>uptempo</i> las cuales	Una variedad de géneros y

⁵Con el Cirque Oz de Australia fundado en 1977, Cirque Burlesque del Reino Unido fundado en 1980 y el Cirque du Soleil de Canadá fundado en 1984, entre otros.

⁶Smith, K. (SA). Cirque du Soleil and the contemporary circus. USA: ICG testing

	sirven para crear la sensación de espectáculo.	emociones. También ayuda al trabajo de dramatizar el tema del espectáculo, personajes y la narrativa.
--	--	---

Entonces, se puede partir de la cuestión antes mencionada ¿Qué relación existe entre el circo romano y el circo nuevo?

Pues los aportes del circo romano a las tradiciones circenses fueron el implemento de animales y la acrobacia sobre caballo, los cuales fueron eliminados por el circo nuevo. Se parte de este bagaje histórico para eliminar cualquier relación entre el circo nuevo y el circo romano, incluso del circo contemporáneo ha perdido muchas características.

Por lo tanto, ¿Se le puede seguir llamando "circo" al circo nuevo?

Capítulo 2- Teatro del Absurdo

Una de las corrientes teatrales que marcó historia en la evolución del teatro es sin duda el Teatro del absurdo que “desde sus inicios ha tenido como único objetivo el satirizar a la sociedad y hacer que el espectador reflexione acerca de ésta.” (Hardison-Londré y Berthold, 1999, p.438)

Esta corriente teatral tiene sus antecedentes en el Dadaísmo y el surrealismo y tuvo su apogeo entre los años cuarentas y sesentas, sin embargo, en 1962, Martin Esslin en su obra “The Theater Of The Absurd” bautiza esta corriente con el nombre con el cual se le conoce: “El Teatro del Absurdo consiste en expresar el sentido del sinsentido de la condición humana, así como lo inútil del pensamiento racional proponiendo un abandono absoluto de la razón.” (Esslin, 1961) El teatro del absurdo, es precisamente eso, absurdo, parece carecer de todo sentido; los personajes, diálogos, el ambiente, todo resulta completamente irracional e ilógico.

El teatro del absurdo, nace como una “antiobra”⁷ de la dramaturgia clásica, este concepto nace a mediados del siglo veinte, precisamente cuando el teatro del absurdo comenzó a suscitarse, y es el mismo Ionesco quien declara su obra “La cantante calva” como una antiobra, pues dice, esta se niega a todos los principios de la ilusión teatral.

Este “tipo” de teatro está fastidiado de la psicología, los diálogos sutiles, y de los conflictos triviales, tiene una actitud crítica e irónica frente a la tradición clásica (artística y social). No se afirma que esta negación es en contra del teatro en general o a la dramaturgia considerada obsoleta.

El antiteatro se caracteriza por una actitud crítica frente a la tradición: rechazo de la imitación y de la ilusión, y por tanto de la identificación del espectador, ilogismo de la acción; supresión de causalidad; escepticismo frente al poder didáctico o político del escenario;... negación de

⁷ “Este tipo de teatro no es, verdaderamente, una invención de nuestro tiempo, puesto que cada época inventa siempre sus contraobras...” (Pavis, P. 1988. Pág. 41)

todos los valores, en particular de los “héroes” positivos.
(Pavis, P. 1988. Pág. 42)

Existen tres distintas estrategias para el teatro del absurdo; la primera es el “absurdo nihilista” en la cual es prácticamente imposible extraer algo de información acerca del discurso que plantea la obra, debido a la complejidad con la que esta propone una visión del mundo y las implicaciones filosóficas del texto. La segunda es el “absurdo como principio estructural” en el cual se refleja el caos mundial y la falta de armonía en la humanidad. La tercera y última, el “absurdo satírico” que aunque carente de sentido, presenta de manera entendible y realista el mundo ficcional que presentan.

A pesar de que es llamado antiteatro, esta corriente teatral presenta figuras clásicas del teatro, como lo es la acción, un público reunido en un tiempo y espacio definido, texto, actores, entre otras. (Pavis, P. 1968)

El teatro del absurdo abre sus puertas a una reacción imaginativa distinta, pues esta corriente teatral no solo aporta una nueva manera de dramaturgia, sino que también aporta elementos teatrales que no se habían visto con anterioridad, tales como “cuadros vueltos hacia la pared, objetos inútiles, relojes que marcan horas diferentes a las que suenan, decorados que se alargan, hablan y deforman, maquillajes incluso picassianos” (Salvat, M. 1974). Sin embargo, cabe aclarar que estos “elementos absurdos” no son propios de este tipo de teatro, ya que otras corrientes teatrales, como la Comedia del Arte, ya los utilizaban con anterioridad.

A pesar de algunos autores no encuentran el teatro del absurdo como un tipo de teatro pero si como una corriente teatral, encuentran características que definen a una obra como absurda:

La primera, es una obra sin personajes con un conflicto claramente establecido donde la desgracia imprevista y la invención⁸ se ven reflejados. Otra es que el escenario pierde el efecto de ilusión y renuncia a todo mimetismo gestual, de tal modo que el espectador es obligado a ver los nuevos acuerdos físicos y aceptar el nuevo mundo ficcional. (Pavis, P. 1968)

Uno de los elementos que se encuentra en cualquier tipo de teatro o corriente teatral es la teatralidad que es aquello que en el texto o en la representación teatral es específicamente escénico, es “la proyección en el mundo sensible de los estados y de las imágenes que constituyen sus resortes ocultos [...] la manifestación del contenido oculto, latente, donde germina soterradamente el drama” (Adamov en Pavis, P. 1988, pág. 435)

Sin embargo , otros autores hablan de la teatralidad como una facultad exclusiva del texto, pues es cuando se está leyendo donde se encuentra la forma de visualizar la capacidad de éste para representarse, sin embargo habría que distinguir entre la teatralidad literaria y la teatralidad escénica, pues esta última es aquel conjunto de signos, códigos y símbolos en el momento de la representación, la cual, paradójicamente no puede prescindir del texto, ya que el teatro según Alain Girault “es la constitución de un mundo ‘ficticio’ en el escenario en oposición al mundo ‘real’ de la sala y, al mismo tiempo, el establecimiento de una corriente de ‘comunicación’ entre el actor y el espectador” (Girault en Pavis, P. 1988. Pág. 436)

⁸ Parte de la retórica que se ocupa de cómo encontrar las ideas y los argumentos necesarios para desarrollar un asunto. (RAE)

Capítulo 3- *Quidam*

Quidam es un desconocido que pasa, un transeúnte solitario, el individuo apresurado, un personaje cualquiera... cualquiera. Es el individuo que va y viene y vive en nuestra sociedad demasiado anónima. El que forma mayoría silenciosa en la masa. El que grita, sueña y canta en cada uno de nosotros. Éste es el "quidam" que el Cirque du Soleil celebra.⁹

Así describe la compañía Cirque du Soleil al espectáculo *Quidam*, presentado por primera ocasión el 23 de Abril de 1966 en Montreal, Canadá. Este espectáculo habla de la violencia intrafamiliar psicológica que sufre Zoé, una niña de aproximadamente diez años de edad, por parte de sus padres, por lo que se ve en la necesidad de refugiarse en aquel mundo imaginario propuesto por el quidam¹⁰.

El director del espectáculo, Franco Dragone, tuvo una visión distinta al crear *Quidam*, pues antes de trabajar en el Circo del Sol, había trabajado ya con compañías de teatro europeas, estudió teatro en el "Belgian Royal Conservatory of Mons", por lo cual al momento de llegar al circo, trabajó en la dirección de *Quidam* con una visión más teatral: "No solo haremos acrobacia, danza, movimiento, queremos tocar a la gente, queremos decirles algo... Si queremos hacer un nuevo show, tenemos que cambiar la manera de hacerlo" (Dragone, F. 1996)

En primer lugar el espectáculo *Quidam* es considerado un Nouveau Cirque, debido a que los actos son llevados a cabo teatralmente pues siguen la historia de Zoé. El diseño de la escenografía, vestuario y música son exclusivos de esta producción. Además presenta actos de artes circenses contemporáneas, donde se muestran la habilidad y destreza de los artistas.

⁹ SA. (SA). Sobre el Espectáculo. Recuperado el día 28 de Noviembre de 2012, de: <http://www.cirquedusoleil.com/es/shows/quidam/show/about.aspx>

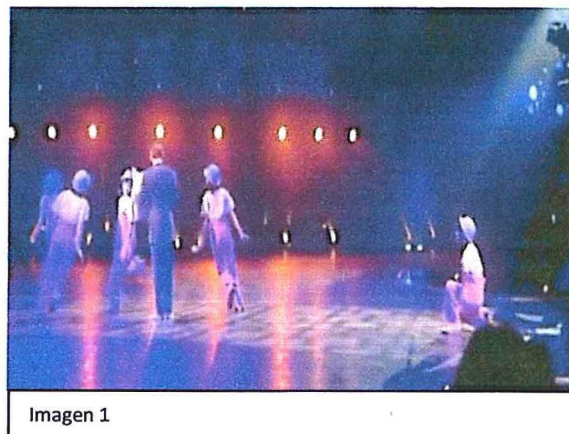
¹⁰ Personaje del espectáculo sin cabeza que aparece al inicio y al final del espectáculo.

Aunado a lo anterior, dentro del espectáculo es nula la aparición de animales, a diferencia del circo romano o el circo tradicional, sin embargo de este último conserva la estructura del escenario circular. Sin embargo el objetivo del circo sigue latente en *Quidam*, pues aún pretende entretener al público, aunque lo hace con el fin de dar un mensaje moral a través de la historia de la pequeña Zoé.

Por otro lado, este espectáculo coincide con distintas características del teatro absurdistas:

Primeramente con el objetivo fundamental de ésta corriente que es satirizar a la sociedad y hacer que el espectador reflexione acerca de esta, *Quidam* satiriza la postura del padre y la madre, pues dentro de la cabeza de Zoé son ridiculizados en la parte final del acto de la German wheel, pues siguen a John¹¹ justamente detrás de él en una línea recta, tal como lo harían los polluelos con una Gallina, simbólicamente presentando la paradoja del abandono de ellos hacia su hija, que continuamente trata de llamar inútilmente su atención.

En segundo lugar la obra absurda basa su conflicto en la falta de comunicación, claramente visto en *Quidam* por la falta de esta entre Zoe y sus padres, una escena donde es evidente esta ausencia de atención es cuando Zoe evoca cuatro



réplicas de ella, que tratan de llamar la atención de su padre que sostiene el periódico (Ver imagen 1).

Si *Quidam* es una obra absurda, habría que clasificarla con base en las características de las tres distintas estrategias del teatro del Absurdo:

Se descarta el “absurdo nihilista” pues este espectáculo no es completamente ilógico e irracional, presenta caos y falta de armonía como en el “absurdo como principio estructural” sin embargo no dentro del contexto del Teatro del absurdo

¹¹ Clown y “maestro de ceremonias” del espectáculo con una personalidad peculiar

donde el caos habla de la situación política y social generado por la segunda guerra mundial, sino de la situación emocional de Zoé que genera un caos en su cabeza, la estrategia del “absurdo satírico” es la que encaja más con el espectáculo *Quidam*, pues la obra presenta elementos que carecen de sentido, pero presenta de manera entendible el mundo ficcional de la imaginación de Zoé, pues queda claramente establecido que este mundo en el que se adentra, desafía las leyes de la física, un ejemplo de esto es el levantamiento de la sala al inicio del espectáculo que refleja el alejamiento de Zoé del mundo “real” (Ver imagen 2).

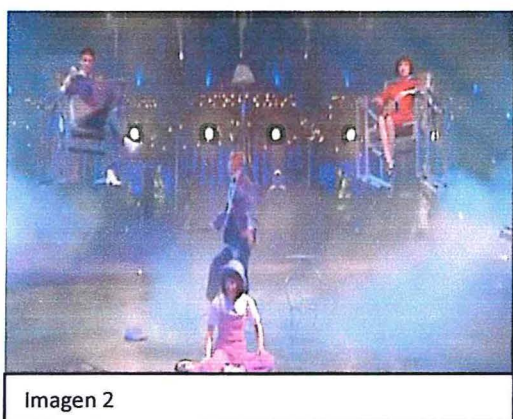


Imagen 2

El teatro del absurdo presenta características definidas, algunas de las cuales se presentan en *Quidam*.

La primera, el espectador se ve obligado a aceptar los distintos acuerdos físicos del nuevo mundo ficcional, sin embargo en la obra absurda el escenario pierde el efecto de ilusión, cosa que no pasa en *Quidam*, pues

este efecto aumenta a través de los elementos escenográficos, de iluminación y de vestuario que fueron diseñados con el fin de modificar el ambiente dentro del escenario.

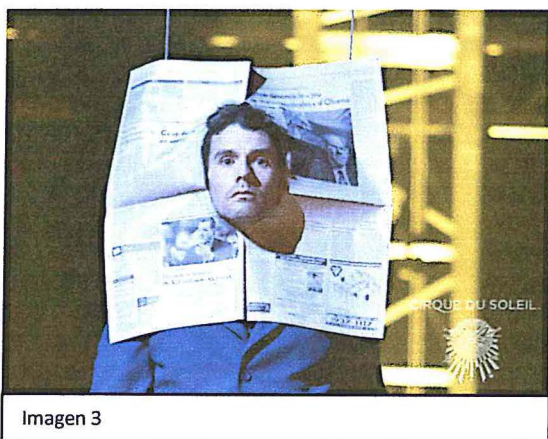
El set es minimalista, presenta un arco gigante que asemeja un lugar concurrido, “Los cambios en la iluminación, los contrastes de los matices, los ángulos y los rayos de luz, son elementos que pueden transformar instantáneamente el estado de ánimo de una escena de la comedia a la tragedia.”¹² Además el teatro del absurdo tiende a engrandecer la escritura del subconsciente para generar una metáfora escénica, *Quidam* presenta elementos surrealistas en la construcción del ambiente, que en efecto genera la metáfora de la tristeza de Zoé en el escenario.

¹² Recuperado el día 18 de febrero de 2013, de:
<http://www.cirquedusoleil.com/es/shows/quidam/show/set-design.aspx>

Existen distintos elementos absurdos dentro de *Quidam*¹³: El primero es el mismo quídam, el personaje, pues no tiene cabeza pero tiene un sombrero, y al entrar a la casa, abre su paraguas, esto refleja la incoherencia por la que el absurdo se caracteriza, es probable que el sombrero simbolice la cotidianidad del quídam, aunque es con el cual Zoé se transporta a su mundo, mientras que el paraguas puede representar la negación del quídam por la energía negativa que existe dentro de la casa.

Otro elemento absurdo es la pelota roja dentro de la jaula que se encuentra en la sala al inicio del espectáculo, esta puede hablar de la represión de la felicidad de Zoé por parte de sus padres, pues como se dijo con anterioridad, la obra habla acerca de la violencia intrafamiliar, y este elemento genera un sentimiento de nostalgia que crea empatía del espectador con Zoé.

Por último, el periódico del padre es indispensable para observar el abandono de él hacia su hija, pues se ve absorto en él hasta que Zoé, dentro de su mundo, hace que vea, literalmente, a través el periódico, (Ver imagen 3)



Es clara la teatralidad escénica que existe en *Quidam*, debido a los símbolos, signos y códigos que presenta, Debra Brown afirma que *Quidam* tiene más guión que otras producciones anteriores, por lo que el rendimiento y la teatralidad son integrados en un grado mayor¹⁴

Sin embargo el teatro de absurdo declara que la obra absurda no presenta personajes, donde la desgracia imprevista y la invención se ven reflejada, *Quidam* no presenta estas características, pues tiene más de ocho personajes, además el

¹³ Estas son interpretaciones son hechas por el autor de esta monografía.

¹⁴ Cirque Du Soleil. (1996). Full Circle: The making of *Quidam*. [Video]. Canada: Telemagik.

desenlace de Quidam resulta ser emotivo y “feliz” pues Zoé logra obtener la atención de sus padres.

¿Podría ser considerada una Antiobra?¹⁵ Ya que el antiteatro rompe con la tradición teatral sin embargo rechaza la imitación, la ilusión, y la identificación del espectador, además de presentar ilogismo de las acciones y tener escepticismo frente al poder didáctico o político del escenario, todo esto contrario a los ideales de Franco Dragone pues crea un mundo ilusorio y pretende que los espectadores se identifiquen con lo que ven en escena:

“Hay algo equivocado si cuando la música suena, lo único que veo es un acto de trapecio, por otro lado, cuando tengo dos cuerdas, una barra de hierro música e iluminación, eso debe darme algo más no solo el acto del trapecio, sino también una imagen, si tengo imágenes que hacen pensar entonces ahora si funciona” (Dragone, F)

Por lo tanto si está consciente del poder didáctico y político del escenario.

¹⁵ Término utilizado por Ionesco para describir su obra “ La cantante Calva”

Conclusiones

A través de un recorrido histórico de la evolución del circo, el análisis de las características del teatro del absurdo y una observación detallada de los elementos que componen el espectáculo *Quidam* del Cirque du Soleil, la respuesta a la pregunta de investigación es que dicho espectáculo no es una obra teatral con base en los principios del absurdo, ya que, a pesar de que presenta elementos absurdos, faltan otros componentes que son estrictamente necesarios en una obra de esta corriente teatral

Esto no es una conclusión definitiva a este trabajo de investigación, pues cuál sería la respuesta si se comparase el espectáculo *Quidam* con la Opera de Pekín, la Comedia del arte o la Farsa medieval, probablemente el resultado sería distinto.

Sin embargo sigue siendo el origen del circo, la cadena que ata a *Quidam* para no ser considerado por completo una obra teatral, pues la relación con el teatro griego es casi nula, por lo que este problema podría generar un estudio ontológico de lo que es el teatro y qué tan flexible puede ser este concepto para ser apropiado por otras expresiones artísticas.

La duda continúa, pues el espectáculo podría ser comparado con otros tipos de teatro, sin embargo la respuesta se ve limitada al tipo de corriente con el cual se pudiera comparar, pero, ¿podría ser el *nouveau cirque*, una nueva corriente teatral? Ya que, sin duda, presenta elementos teatrales, como la teatralidad que juega con los símbolos y signos dentro del espacio escénico, pero la acrobacia y el arte circense podrían ser lo característico de este nuevo tipo de teatro, así como alguna vez innovó la Comedia del arte, el Teatro Épico de Brecht o el Teatro de la Crueldad de Artaud. Pues como Debra Brown¹⁶ afirma, refiriéndose al espectáculo *Quidam* : “Es arte ¿sabes?, ya no es circo, es arte...es...es... ¡teatro!”

Además, es posible que el circo haya tomado un comportamiento asintótico hacia el teatro, pues en la medida que avanza el tiempo, la distancia entre circo y teatro se hace más corta.

¹⁶ Coreógrafa del espectáculo *Quidam*

Bibliografía

1. Galván, P. (1999). *El lenguaje de las artes: teatro y poesía*. Edo. de México, México: Prentice Hall Hispanoamericano S.A.
2. Gómez, M. (1977). *Diccionario Akal de teatro*. Madrid, España: Akal ediciones
3. Guajardo, H. de la Luz, M & Martínez, M. (1981). *Teoría y práctica del teatro*. México: Ediciones Castillo.
4. Pavis, P. (1988). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, España: Paidós comunicación
5. Revollo, J. (2004). *La fabulosa historia del circo en México*. Distrito Federal, México: CONACULTA
6. Salvat, M. (1974). *Nuevos Rumbos del Teatro*. Barcelona, España: Salvat
7. Smith, K. (SA). *Cirque du Soleil and the contemporary circus*. USA: ICG testing
8. Cirque Du Soleil. (1996). *Full Circle: The making of Quidam*. [Video]. Canada: Telemagik.
9. Martínez, M. (SA). *JINGJU, la famosa ópera de Beijing*. Recuperado el día 28 de Noviembre de 2012, de:
<http://www.rutadeseda.org/china/opera/beijing.html>
10. Real Academia Española. (2012). *Invención*. Recuperado el día 28 de Noviembre de 2012, de: De: <http://lema.rae.es/drae/?val=invenci%C3%B3n>
11. SA. (SA). *Sobre el Espectáculo*. Recuperado el día 28 de Noviembre de 2012, de: <http://www.cirquedusoleil.com/es/shows/quidam/show/about.aspx>
12. Imagen 1: Recuperado el día 18 de enero de 2013, de:
<http://www.youtube.com/watch?v=G40jYMUwOaE>
13. Imagen 2: Recuperado el día 18 de enero de 2013, de:
http://www.youtube.com/watch?v=rp6VfoM_hl0
14. Imagen 3: Recuperado el día 18 de enero de 2013, de:
<http://www.cirquedusoleil.com/es/shows/quidam/show/characters.aspx>